



**Mercoledì 3 Dicembre**  
**ore 17**  
**Biblioteca Comunale**  
**Montopoli in Val d'Arno**  
**Via Bulignano 4**

Corso di base di storia della musica. Quinta lezione

## **Johannes Brahms e i suoi contemporanei**

Relatore **Andrea Carli**



### **Programma dell'intero corso**

- Prima lezione, "Albori e crescita dell'opera lirica"
- Seconda lezione, "Johann Sebastian Bach"
- Terza lezione, "Wolfgang Amadeus Mozart"
- Quarta lezione, "Ludwig van Beethoven"
- Quinta lezione, "Johannes Brahms"
- Sesta lezione, "Musica Jazz"
- Settima lezione, "Musica popolare in Toscana"
- Ottava lezione, "Gustav Mahler"

Possono partecipare anche i non iscritti all'Università con possibilità di iscrizione contestuale  
Parcheggio disponibile nel giardino della biblioteca

## **Johannes Brahms, il romantico della tradizione**

Nato il 7 maggio 1833 ad Amburgo, Johannes Brahms è considerato uno dei grandi protagonisti della musica dell'Ottocento. La sua figura rappresenta un punto di equilibrio tra il romanticismo espressivo del suo tempo e la grande tradizione classica di compositori come Ludwig van Beethoven e Wolfgang Amadeus Mozart.

Figlio di un modesto contrabbassista, Brahms mostrò fin da giovane un talento straordinario per il pianoforte e la composizione. Negli anni giovanili suonò in taverne e locali per contribuire al sostentamento della famiglia, ma la svolta arrivò quando conobbe il violinista Joseph Joachim, che lo presentò al celebre compositore Robert Schumann. Schumann intuì immediatamente il valore del giovane musicista e lo presentò al pubblico come uno dei grandi talenti destinati a rinnovare la musica tedesca.

La carriera di Brahms si sviluppò soprattutto a Vienna, dove divenne una figura centrale della vita musicale europea. Pur vivendo nel pieno dell'epoca romantica, Brahms rimase profondamente legato alle forme classiche: sinfonia, concerto, musica da camera. La sua produzione comprende capolavori come la **Sinfonia n.1**, il **Concerto per pianoforte n.2**, il **Concerto per violino** e il celebre **Ein deutsches Requiem**, una delle opere corali più intense dell'Ottocento.

La sua musica è caratterizzata da grande profondità emotiva, rigore formale e ricchezza melodica. Brahms lavorava lentamente e con grande autocritica: impiegò quasi quindici anni per completare la sua prima sinfonia, consapevole del peso dell'eredità di Beethoven.

Riservato e schivo nella vita privata, Brahms mantenne un rapporto molto stretto con Clara Schumann, grande pianista e moglie di Robert Schumann, con cui condivise una profonda amicizia e collaborazione artistica.

Johannes Brahms morì il 3 aprile 1897 a Vienna. Oggi è ricordato come uno dei pilastri della musica occidentale: un compositore capace di fondere passione romantica e disciplina classica, lasciando un'eredità musicale di straordinaria intensità e bellezza.

---

## **Richard Strauss, il poeta dell'orchestra**

Richard Strauss, nato a Monaco di Baviera nel 1864, fu uno dei più importanti compositori tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento. Celebre soprattutto per i suoi poemi sinfonici, seppe trasformare l'orchestra in uno straordinario strumento narrativo. Opere come *Also sprach Zarathustra* e *Don Juan* mostrano una scrittura orchestrale brillante e spettacolare. Straordinario anche il suo contributo al teatro musicale con opere come *Salome* e *Der Rosenkavalier*. Strauss morì nel 1949, dopo aver attraversato e raccontato con la sua musica un'intera epoca.

---

## **Čajkovskij, il cuore romantico della Russia**

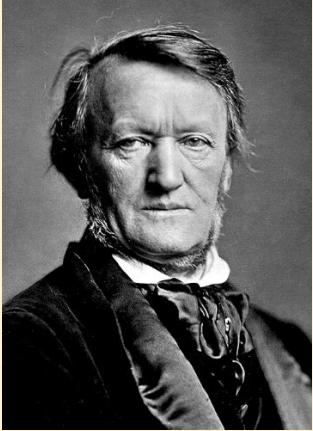
Il compositore russo Pyotr Ilyich Tchaikovsky, nato nel 1840, è uno dei musicisti più amati del repertorio romantico. La sua musica unisce grande intensità emotiva, melodie indimenticabili e una straordinaria capacità narrativa. Tra le sue opere più celebri figurano i balletti *Il lago dei cigni*, *Lo schiaccianoci* e *La bella addormentata*, oltre a sinfonie e concerti molto popolari. La sua produzione ha contribuito a diffondere nel mondo l'anima musicale della Russia. Morì nel 1893 a San Pietroburgo, lasciando un patrimonio artistico ancora oggi amatissimo.

---

**DIAPPOSITIVE E ASCOLTI**



Richard Wagner



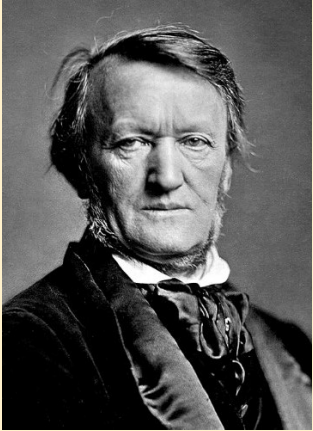
# Richard Wagner

da "Tristan Und Isolde"

Preludio

Orchestra di Stato della Baviera

Dirige Zubin Mehta



Richard Wagner

**da "Tristan Und Isolde"**

**Liebestod (dal minuto 6)**

**Soprano Jessye Norman**

**Wiener Philharmoniker**

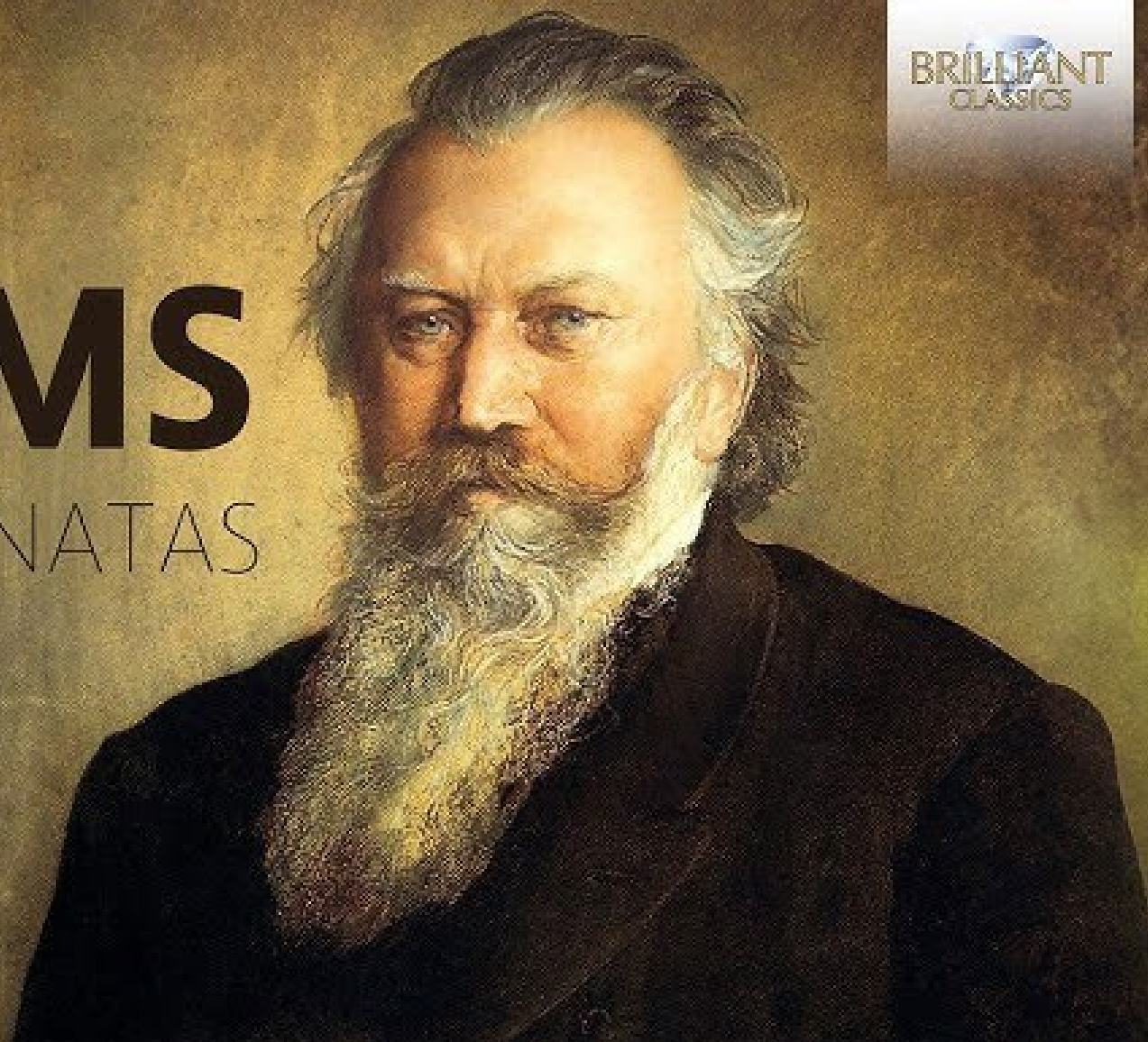
**Dirige Herbert von Karajan**

BRILLIANT  
CLASSICS

Johannes

# BRAHMS

COMPLETE SONATAS





**Sinfonia n. 1 opera 68**

**Quarto movimento, Adagio – Più Andante  
– Allegro, ma con brio – Più Allegro**

**Wiener Philharmonic**

**Dirige Leonard Bernstein**



**Sinfonia No. 3 opera 90**

**Terzo movimento, Poco Allegretto**

**Berliner Philharmoniker**

**Dirige Herbert von Karajan**



**Concerto per pianoforte e orchestra No. 2 Op. 83**

**Primo movimento, Allegro non troppo**

**Pianoforte Krystian Zimerman**

**Wiener Philharmoniker**

**Dirige Leonard Bernstein**



**Concerto per pianoforte e orchestra No. 2 Op. 83**

**Terzo movimento, Adagio**

**Pianoforte Krystian Zimerman**

**Wiener Philharmoniker**

**Dirige Leonard Bernstein**



**Danza Ungherese No. 5**  
**Berliner Philharmoniker**  
**Dirige Claudio Abbado**



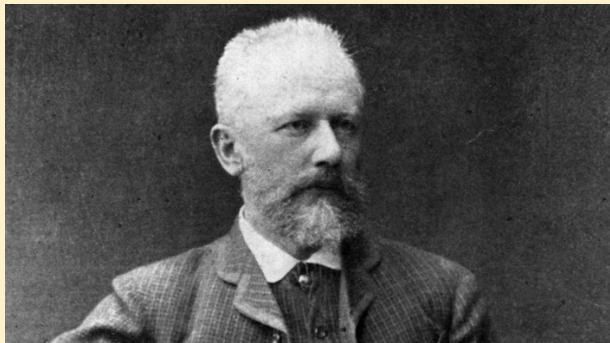
**Ninna nanna**

**Violoncello Yo-Yo Ma**

**Pianoforte Kathryn Stott**



Pëtr Il'ič Tchaikovsky



# Pëtr Il'ič Tchaikovsky

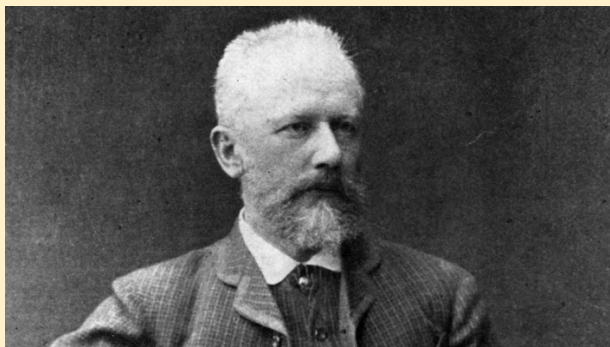
**Concerto per violino e orchestra p. 35**

**Primo movimento, Allegro moderato**

**Violino Julia Fisher**

**Orchestre Philharmonique de Radio France**

**Dirige Vasily Petrenko**



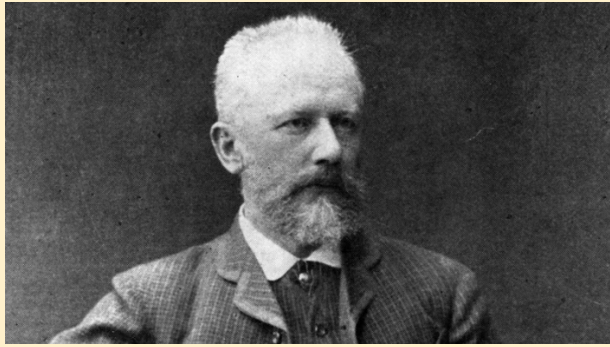
Pëtr Il'ič Tchaikovsky

**Sinfonia n. 6 op. 74 , “Patertica”**

**Terzo movimento, Allegro molto vivace**

**New York Philharmonic**

**Dirige Leonard Bernstein**



Pëtr Il'ič Tchaikovsky

**Sinfonia n. 6 op. 74 , “Patertica”**

**Quarto movimento, Adagio lamentoso-Andante**

**Orchestre Philharmonique de Radio France**

**Dirige Myung-Whun Chung**


**Grazie per l'attenzione!**

**Buon Natale**









## Johannes Brahms

Concerto per pianoforte e orchestra No. 2 Op. 83  
Primo movimento, Allegro non troppo  
Pianoforte Krystian Zimerman  
Wiener Philharmoniker  
Dirige Leonard Bernstein